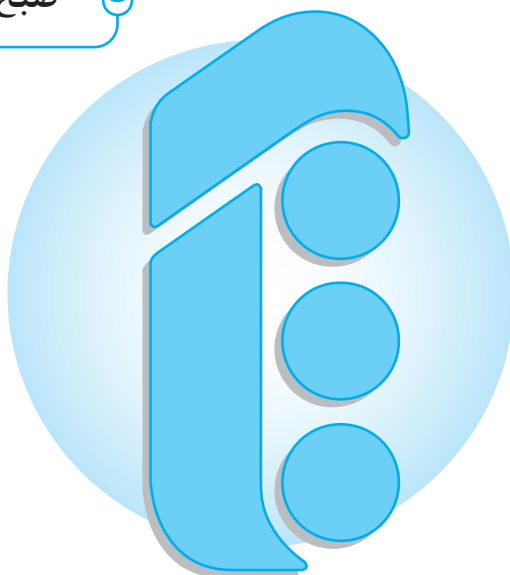


دفترچه شماره ۲
صبح چهارشنبه ۱۴۰۰/۱/۲۷



آزمون اختصاصی
گروه‌های آزمایشی علوم انسانی

آزمون آنلاین آلاء (سه آ)
ویژه دانش‌آموزان پایه دوازدهم

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۳۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	ریاضی	۱۵	۱۰۱	۱۱۵	۱۹ دقیقه
۲	اقتصاد	۱۰	۱۱۶	۱۲۵	۸ دقیقه
۳	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱۲۶	۱۵۰	۲۵ دقیقه
۴	زبان عربی	۱۵	۱۵۱	۱۶۵	۱۵ دقیقه
۵	تاریخ	۱۰	۱۶۶	۱۷۵	۹ دقیقه
۶	جغرافیا	۱۰	۱۷۶	۱۸۵	۹ دقیقه
۷	علوم اجتماعی	۱۵	۱۸۶	۲۰۰	۱۲ دقیقه
۸	فلسفه و منطق	۱۵	۲۰۱	۲۱۵	۱۵ دقیقه
۹	روان‌شناسی	۱۵	۲۱۵	۲۳۰	۱۲ دقیقه

زبان و ادبیات فارسی (اختصاصی)

۱۲۶- کدام گزینه دربارهٔ قرن چهارم و پنجم در ادبیات فارسی نادرست است؟

- (۱) قرن چهارم هجری، دوران غلبه، رواج، حفظ و ارائهٔ آداب و رسوم ملی بود.
- (۲) در آغاز این دوره، هنوز بیشتر دانشمندان ایرانی به ضرورت، آثار خود را به عربی می‌نویسند.
- (۳) رایج‌ترین انواع شعر فارسی در این دوره، «تعلیمی» و «غنایی» بود.
- (۴) شعر غنایی با دو شاعر مشهور، رودکی و شهید بلخی، قوت و استحکام یافت.

۱۲۷- در همهٔ گزینه‌ها از ویژگی‌های ادبی شعر سبک خراسانی یاد شده است؛ به جز

- (۱) بیشتر روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است.
- (۲) در توصیف پدیده‌ها بیشتر از تشبیه حسی بهره گرفته می‌شود.
- (۳) قالب عمدهٔ شعر این دوره، قصیده است؛ قالب‌های مسمط، ترجیع بند و مثنوی نیز به تدریج در این دوره شکل می‌گیرد.
- (۴) قافیه و ردیف، بسیار ساده است.

۱۲۸- در کدام گزینه تماماً از شاعران نیمهٔ دوم سدهٔ ششم یاد شده است؟

- (۱) سنایی، فخرالدین عراقی، انوری، نظامی
- (۲) خاقانی، نظامی، انوری، جمال‌الدین اصفهانی
- (۳) جمال‌الدین اصفهانی، انوری، فرخی سیستانی، خاقانی
- (۴) شاه نعمت‌الله، ناصر خسرو، سنایی، فخرالدین عراقی

۱۲۹- نثر کدام کتاب به جریان ساده‌نویسی در دورهٔ عراقی تعلق دارد؟

- (۱) طبقات ناصری (۲) تاریخ و صاف (۳) کلیله و دمنه (۴) تاریخ جهانگشا

۱۳۰- در کدام گزینه نشانه‌های زبانی سبک عراقی پررنگ‌تر است؟

- (۱) شب سیاه مر او را تمام یاری داد / خنک کسی که مر او را تمام باشد یار
- (۲) نژادش گرچه شهوار ست و نیکوست / ابا این نیکوی صدگونه آهو ست
- (۳) صید ما کیست آنکه صیادست / دام ما چیست آنچه دانهٔ ماست
- (۴) زر همی خواهی که پاشی می خوری با حوریان / سر ز رعنائی گهی ایدون و گاه ایدون کنی

۱۳۱- کدام گزینه دربارهٔ ادبیات و وضع فرهنگی قرن دهم و یازدهم نادرست است؟

- (۱) مکتب وقوع نتیجهٔ چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک بود.
- (۲) شاعران به دربارهای هند روی آوردند.
- (۳) بابا فغانی و محتشم کاشانی و وحشی بافقی شاعران این دوره‌اند.
- (۴) در نواحی مرکزی ایران رونق شعر و شاعری کم‌رنگ شد.

۱۳۲- در همهٔ گزینه‌ها از مقلدان نظامی در سرودن منظومه‌های عاشقانه یاد شده است؛ به جز

- (۱) ابن‌یمین (۲) خواجه (۳) سلمان ساوجی (۴) جامی

۱۳۳- خط عروضی «-U-/-U-/-U-/-U-» با کدام بیت یکسان است؟

- (۱) ای ترک آتش رخ بیار آن آب آتش فام را / وین جامه نیلی ز من بستان و در ده جام را
- (۲) آن‌که بر هر طرفی منتظرانند او را / ننگرد هیچ که خلقی نگرانند او را
- (۳) عمر گویندم که ضایع می‌کنی با خوبرویان / وان که منظوری ندارد عمر ضایع می‌گذارد
- (۴) جان بده تا محرم خلوتگه جانان شوی / تا نمیرد کی به جنت ره دهند ادريس را

۱۳۴- وزن کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

- «وقتی در آبی تا میان دستی و پای می زدم اکنون همان پنداشتم دریای بی پایاب را»
- (۱) من بدین خوبی و زیبایی ندیدم روی را
(۲) سیلاب ز سر گذشت یارا
(۳) برگشت یار سرکشتم بگذاشت عیش ناخوشم
(۴) افسوس بر آن دیده که روی تو ندیدست
- وین دلاویزی و دلبندی نباشد موی را
ز اندازه به درمببر جفا را
چون مجمری پراشتم کز سر دخانم می‌رود
یا دیده و بعد از تو به رویی نگریدست

۱۳۵- وزن بیت کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) چه دریاست عشقت که هرچند در وی
(۲) دلا یار دگر جستی بدین کار از تو خوشنودم
(۳) تو را من دوست می‌دارم ندانم چیست در مانم
(۴) فرو رفت از غم عشقت دمم دم می دهی تا کی
- صدف جویم الا نهنگی نبینم
تو از زاری بیاسودی من از خواری بیاسودم
نه روی هجر می‌بینم نه راه وصل می‌دانم
دمار از من برآوردی نمی‌گویی برآوردم

۱۳۶- قافیه در کدام بیت نادرست است؟

- (۱) راه دعوی روی تو بی‌معنی
(۲) تا در زمانه حشمت او گشت پاسبان
(۳) چون تربیت حیات کردی
(۴) به دستت بداندیش بر کشته شد
- نخرند از تو ترسم این دعوی
شد با دلم به حشمت او چرخ مهربان
حل همه مشکلات کردی
چنین تخم کین در جهان کشته شد

۱۳۷- در کدام گزینه قافیه درونی دیده می‌شود؟

- (۱) هر چه کنی بکن مکن ترک من ای نگار من
(۲) آب حیات می‌چکد از لب جانفزای تو
(۳) ای آفتاب از دور تو بر ما فرستی نور تو
(۴) ای که ز دیده غایبی در دل ما نشسته‌ای
- هر چه بری ببر مبر سنگدلی به کار من
راحت روح می‌دهد خنده دلگشای تو
ای جان هر مهجور تو جان را غلامت می‌کنم
حسن تو جلوه می‌کند وین همه پرده بسته‌ای

۱۳۸- وزن همه گزینه‌ها همسان است به جز

- (۱) تا آشنای ذوق استغنا شدم
(۲) تاب جمال تو زکس راست نیاید ز هوس
(۳) گفتم که به رویت چه کنم گفت نظر
(۴) شیوه عشق اختیار اهل ادب نیست
- بیگانه از بیش و کم دنیا شدم
حلقه گیسوی تو بس چشم تماشا گر تو
گفتم که ز کویت چه کنم گفت گذر
بل چو قضا آید اختیار نماند

۱۳۹- در همه گزینه‌ها وزن همسان دولختی آمده است؛ به جز

- (۱) از دگری چه حاصلم تا ز تو مهر بگسلم
(۲) امروز مستان را نگر در مست ما آویخته
(۳) هر دو جهان دل به باد، داد که خواهد مگر
(۴) چشمش ز خواب و غمزه زنبور سرخ کافر
- هم تو که خسته‌ای دلم مرهم ریش خسته‌ای
افکنده عقل و عافیت و اندر بلا آویخته
از طرف آن بهار، بوی هوایی دمید
شهد سپید در لب، موم سیاه خالش

۱۴۰- در کدام گزینه نوع سجع متفاوت است؟

- (۱) نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست و لیکن شنیدن رواست.
(۲) تو نیز اگر توانی سر خویش گیر و راه مجانبت پیش.
(۳) خدوندان کرم را نعمت بی‌شمار خواهد بود و بخشش و فضل بی‌حساب.
(۴) شبی در خدمت پدر رحمه الله علیه نشسته بودم و همه شب دیده بر هم نبسته.

۱۴۱- در کدام گزینه «اشتقاق، کنایه، تشخیص» به چشم می‌خورد؟

- (۱) باشد ز سر گرانی معشوق ناز عشق
 (۲) بیش به تیغ ستم، خون غریبان، مریز
 (۳) ملک آن توسست و فرمان مملوک را چه درمان
 (۴) رواست گر همه خلق از نظر بیندازی

۱۴۲- تعداد تشبیهات در کدام ابیات یکسان است؟

- (الف) لعل ست یا لبانت قندست یا دهانت
 (ب) مرغ دلم افتاد به دام سر زلفت
 (ج) دوستی با پیلبانان یا مکن
 (د) ای آفتاب خوبان می جوشد اندرونم
 (ه) چو رنگ و بوی گل و سنبل تو کردم یاد

(۱) الف - ج (۲) ب - د (۳) الف - ه (۴) ب - ج

۱۴۳- آرایه‌های «جناس، مجاز، استعاره، موازنه» به ترتیب در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (الف) چو دور عشرت و جام ست بشتاب که هر دم می‌کند دوران شتابی
 (ب) تو مگر پرده بپوشی و کست روی نبیند و همین پرده زنی پرده خلقی بدرانی
 (ج) سفیر نامه تو لشکری ست روز مصاف صریر خامه تو خنجر جری ست گاه جدال
 (د) به رخ خوش نظر و عارض بستان افروز رشک برگ سمن و لاله نعمان بودی

(۱) ب - الف - د - ج (۲) ب - د - ج - الف (۳) ج - الف - د - ب (۴) ج - د - ب - الف

۱۴۴- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

«چو قصد چشمه کرد آن چشمه نور
 فلک را آب در چشم آمد از دور»

- (۱) اشتقاق، جناس اختلافی، مجاز، جناس همسان
 (۲) جناس افزایشی، استعاره مکنیه، کنایه، واژه‌آرایی
 (۳) کنایه، ایهام، تشخیص، جناس افزایشی
 (۴) مجاز، ایهام، تشخیص، کنایه

۱۴۵- آرایه روبه‌روی کدام گزینه نادرست آمده است؟

- (۱) که دارد چون تو معشوقی نگار و چابک و دلبر بنفشه زلف و نرگس چشم و لاله روی و سیمین بر (تشبیه فشرده - تناسب)
 (۲) همی گرید از او گردون به سان دیده حورا همی خندد ازو هامون به سان چهره عذرا (ترصیح - استعاره مکنیه)
 (۳) یاد باد آنکه دلم را مدد جان بودی درد دلسوز مرا مایه درمان بودی (جناس اختلافی - واج‌آرایی)
 (۴) مرا چون با سر زلفت سری هست گرم پروای سر بودی چه بودی (جناس همسان - استعاره)

۱۴۶- معنای چند واژه نادرست آمده است؟

- (شط: رود)، (قصور: کوتاهی)، (معبّر: عبورکننده)، (مغلّظ: شدید)، (وافر: بسیار)، (سبق: پیشینه)، (دیجور: سیاه)،
 (سفتن: سوراخ کردن)، (منشآت: نامه‌ها)

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۴۷- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) ز در درآ و شبستان ما منور کن
- (۲) جدا کن پرده از رخسار چون خورشید نورانی
- (۳) خلوتم چراغان کن ای چراغ روحانی
- (۴) رواق منظر چشم من آشیانه توست

۱۴۸- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من

هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود»

- (۱) غلام دولت آنم که پای‌بند یکی ست
- (۲) از آنکه که یارم کس خویش خواند
- (۳) روی از تو نیچم وگر از شست تو آید
- (۴) نگذرد یاد گل و سنبلم اندر خاطر

۱۴۹- مفهوم روبروی کدام بیت نادرست است؟

- (۱) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه‌دیدگی باشد
 - (۲) عالم همه عابدند و معبود یکی ست
 - (۳) هزار نقش برآرد زمانه و نبود
 - (۴) آینه‌ت دانی چرا غماز نیست
- که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی (خدا باوری)
- دنیا همه ساجدند و مسجود یکی ست (توحید)
- یکی چنانکه در آینه‌ت تصوّر ما ست (ناآگاهی از تقدیر)
- زانکه زنگار از رخس ممتاز نیست (لزوم پاک‌دلی)

۱۵۰- مفهوم کدام بیت از دیگر ابیات دورتر است؟

- (۱) کی رفته ای ز دل که تمنا کنم تو را
 - (۲) یار بی‌پرده از در و دیوار
 - (۳) گر چشم‌درد نیست تو را چشم باز کن
 - (۴) گر اهل معرفتی هر چه بنگری خوب ست
- کی بوده ای نهفته که پیدا کنم تو را
- در تجلی ست یا اولی الابصار
- زیرا چو آفتاب عیان است آن یکی
- که هر چه دوست کند همچو دوست محبوب ست